

Maskowanie obszarów prostokątnych

Ćwiczenie 1.

Uruchom program Corel PHOTO-PAINT. Wczytaj obrazek. Utwórz maskę. Sprawdź czym różni się obszar maskowany od niemaskowanego.

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
3. Zaznacz plik 66066.wi i kliknij przycisk OK.
4. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Mask. Kliknij ikonę Rectangle Mask Tool

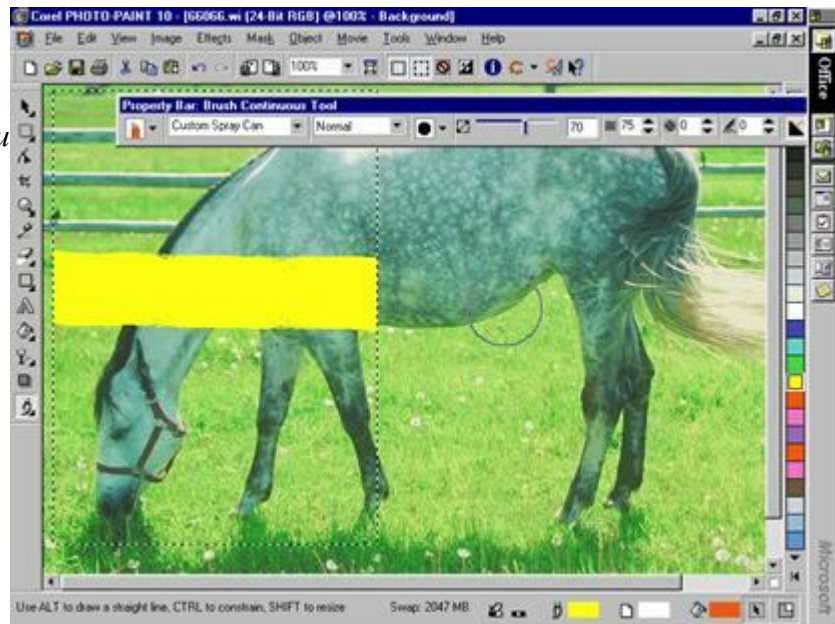


5. Umieść kursor w lewym górnym rogu obrazka.
6. Wciśnij lewy przycisk myszy i przesuń kursor tak, aby znalazł się w okolicy przednich kopyt konia.
7. Zwolnij lewy przycisk myszy. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej.

Jeżeli granice maski nie są widoczne, należy włączyć ich wyświetlanie. W tym celu wybierz polecenia: Mask/Marguee Visible.

8. Kliknij narzędzie Paint Tool.
9. Umieść kursor przy lewej krawędzi ekranu. Wciśnij lewy przycisk myszy. Przesuń kursor do prawej krawędzi ekranu. Zwolnij lewy przycisk myszy. Ślad pędzla jest widoczny tylko wewnątrz maski (rysunek 2.).

Rys. 2.
Maska
wyznacza
granice obszaru
malowania



W ćwiczeniu 1. maska wyznaczała obszar, w którym można malować. Maską wyznacza obszar, który zostanie poddany przekształceniu. Przekształceniem może być; rozjaśnienie, usunięcie szumów, deformacja za pomocą efektu specjalnego itp.

Aby utworzyć maskę kwadratową podczas jej wyznaczania trzymaj wciśnięty klawisz Ctrl.

Maskowanie obszarów eliptycznych

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie Welcome to Corel PHOTO-PAINT wybierz opcję Open Image..
4. W oknie Open an Image wyświetl zawartość folderu
5. Zaznacz plik 66066.wi i kliknij przycisk OK.
6. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Mask. Kliknij ikonę Circle Mask Tool (rysunek 3).



Rys. 3. Narzędzie rysowania maski eliptycznej

7. Umieść kursor w lewym górnym rogu obrazka.
8. Wciśnij lewy przycisk myszy i przesunij kursor tak, aby znalazł się w okolicy tylnich kopyt konia.

9. Zwolnij lewy przycisk myszy. Granice maski wyświetlone są w postaci linii przerywanej.

Jeżeli chcesz skasować maskę, kliknij narzędziem rysowania maski dowolne miejsce na zewnątrz maski.

10. Wybierz polecenia Effects/Texture/Stone .

11. W oknie Stone kliknij przycisk OK. Przekształcenie zostało wykonane tylko na obszarze wyznaczonym przez maskę (rysunek 4)..



Rys. 4. Zmiany są wykonywane tylko wewnątrz maski

- Aby utworzyć maskę okrągłą podczas rysowania jej trzymaj wciśnięty klawisz Ctrl.
- Aby utworzyć maskę w kształcie wielokąta wybierz narzędzie Freehand Mask Tool. Kliknij myszą w miejscu wybranym dla pierwszego z wierzchołków. Przesuń kursor w inne miejsce i ponownie kliknij wyznaczając następny wierzchołek. Powtarzaj te czynności aż do uzyskania odpowiedniej figury. Chcąc zakończyć rysowania maski dwukrotnie kliknij na ostatnim wierzchołku figury.
- Aby utworzyć maskę o nieregularnym kształcie odręcznym wybierz narzędzie Freehand Mask Tool. Wciśnij lewy klawisz myszy w miejscu rozpoczęcia rysowania. Trzymając wciśnięty klawisz przesuвай mysz tak, aby obrysować granice maski. Chcąc zakończyć rysowania maski dwukrotnie kliknij myszą. Jeżeli ostatni z punktów nie pokrywa się z początkowym zostaną one połączone linią prostą.
- Maskę można również namalować pędzlem. Kliknij narzędzie Mask Brush Tool. Korzystając z paska Property Bar wybierz parametry pędzla. Wciśnij lewy przycisk myszy i przesuвай ją tak, jakbyś posługiwał się narzędziem do malowania.



Rys. 5. Zamaskowany koń — rezultat użycia narzędzia Mask Brush Tool

Maska nie musi być wyłącznie prostokątna lub elipsoidalna. Znacznie ciekawsze efekty można uzyskać, gdy będzie mieć kształt fragmentu obrazka

Odręczne rysowanie maski

Ćwiczenie3.

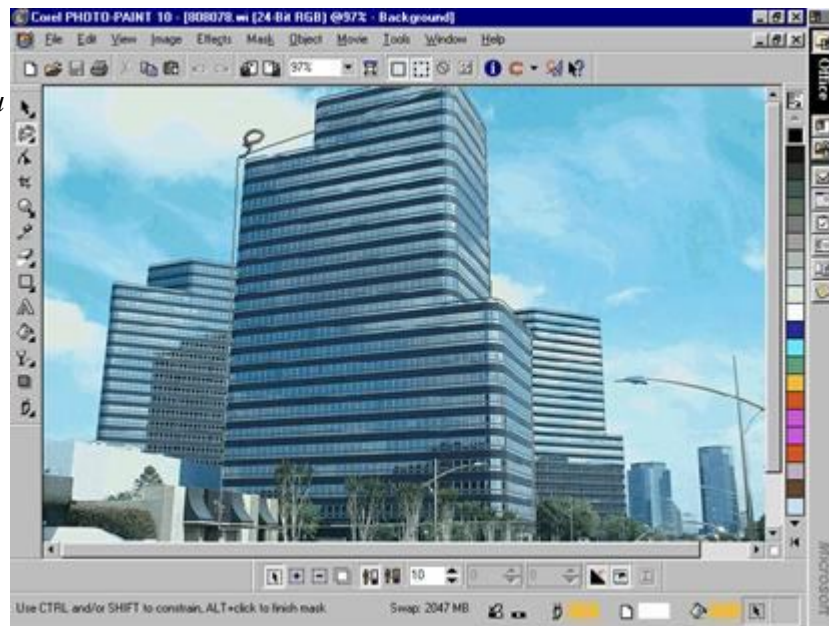
Uruchom program Corel PHOTO-PAINT. Wczytaj obrazek. Obrysuj maską fragment obrazka. Przenieś zaznaczony fragment na inny obrazek.

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie Welcome to Corel PHOTO-PAINT wybierz opcję Open Image.
3. W oknie Open an Image wyświetl zawartość folderu.
4. Zaznacz plik 808078.wi i kliknij przycisk OK.
5. Rozwiń paletę narzędzi z grupy Mask. Kliknij ikonę Lasso Mask Tool. Narzędzie Lasso pozwala na tworzenie maski w sposób podobny do rysowania narzędziem odręcznym.
6. Umieść kursor w najwyższym punkcie widocznego na pierwszym planie wieżowca.
7. Kliknij myszą.
8. Przesuń kursor w kierunku następnego narożnika.

9. Kliknij myszą.

Rys 6.

Zaznaczanie sylwetki budynku



10. Powtarzając czynności z punktów 9. i 10. zaznacz całą sylwetkę budynku.

11. Dwukrotnym kliknięciem zakończ tworzenie maski.

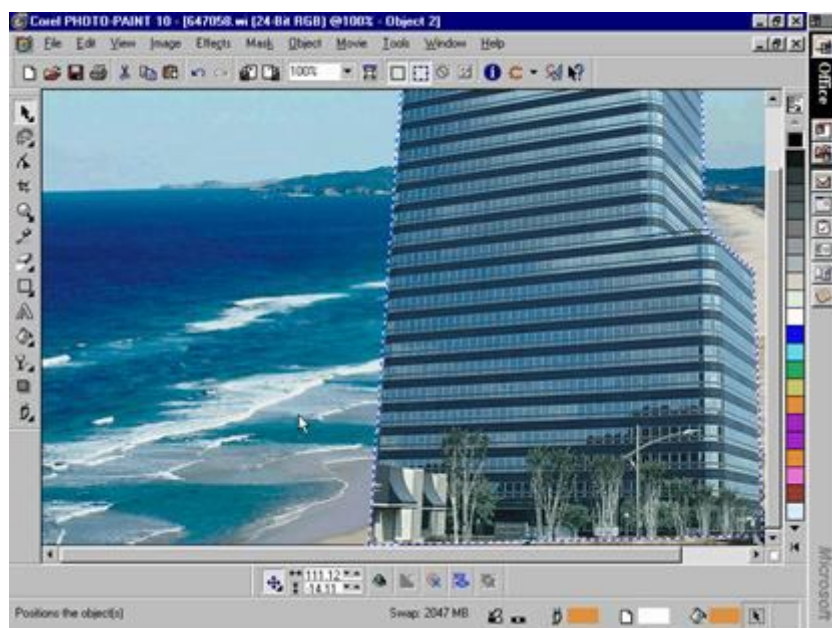
12. Zaznaczony maską obszar skopiujemy do schowka. Wybierz polecenia Copy.

13. Otworzymy obrazek, do którego wkleimy zawartość schowka..

14. W oknie Open an Image wyświetl zawartość dyskiety dołączonej do książki.

15. Zaznacz plik 647058.wi i kliknij przycisk OK. Po chwili obrazek zostanie wyświetlony w oknie programu.

16. Wybierz polecenia: Edit/Paste/Paste As New Object. Skopiowana do schowka sylwetka budynku została umieszczona na bieżącym obrazku.



Rys. 7. Sylwetka budynku wstawiona na inny obrazek

17. Przesuń wieżowiec na suchy ląd. Przeskaluj go tak, aby komponował się z resztą

obrazka.

Maskowanie obszarów o zbliżonych kolorach

ćwiczenie 11.4

Aby zaznaczyć i zamaskować obszary o zbliżonym kolorze:

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie *Welcome to Corel PHOTO-PAINT* wybierz opcję *Open*.
3. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
4. Zaznacz plik *66066.wi* i kliknij przycisk *OK*.
5. Rozwiń paletę narzędzi z grupy *Mask*. Kliknij ikonę *Magic Wand Mask Tool*

Czarodziejska różdżka



6. Czarodziejska różdżka udostępnia najprostszy sposób utworzenia maski na podstawie kolorów. Piksel kliknięty różdżką jest otaczany maską. Do maski są dołączane wszystkie sąsiadujące z nim piksele w podobnym kolorze. Górna granicę podobieństwa można zmieniać na bieżąco za pomocą pola widocznego na pasku *Property Bar*. Kliknij łopatkę konia.
7. Zaznaczony został obszar o kolorze zbliżonym w granicach tolerancji (rysunek 10.10). Wartość tolerancji kolorów można ustawić w polu *Tolerance*. Wpisz w nim wartość 20



Zaznaczony obszar o zbliżonym kolorze



Zmiana stopnia tolerancji kolorów

- 8 Cofnij istniejące zaznaczenie, wciskając klawisze *Ctrl+Z*.
- 9 Kliknij powtórnie łopatkę konia. Zostanie zaznaczony inny obszar (rysunek). Kształt maski jest zależny od dwóch parametrów: piksela odniesienia (miejsca, które kliknąłeś czarodziejską różdżką) oraz tolerancji kolorów (ustawionej na pasku *Property Bar*).
10. Powtórz kilka razy zaznaczanie obszaru przy stałej tolerancji kolorów. Za każdym razem klikaj inny piksel. Aby usunąć maskę, wciśnij klawisze *Ctrl+Z*. Gdy będziesz klikać ciemne plamki, będą zaznaczane ciemniejsze obszary. Kliknięcie jaśniejszej plamki powoduje zaznaczenie jaśniejszych obszarów. Niekiedy może zostać zaznaczony... fragment płotu.
- 11 Tworzenie masek na podstawie kolorów pikseli jest dużym ułatwieniem, gdy trzeba maskować obszar nieregularny. Idę o zakład, że nie udało Ci się dobrać piksela odniesienia i tolerancji kolorów tak, aby jednym kliknięciem zaznaczyć całą sylwetkę konia. W praktyce należy zaznaczać obszary i dołączać je do maski. Jak to robić — dowiesz się z ćwiczenia 10.5.



Obszar zaznaczony po zwiększeniu stopnia tolerancji kolorów

Maskowanie addytywne obszarów o zbliżonych kolorach

Ćwiczenie 11.5

Aby zaznaczyć i zamaskować kilka obszarów:

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie *Welcome to Corel PHOTO-PAINT* wybierz opcję *Open*.
3. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
4. Zaznacz plik *66066wi* i kliknij przycisk *OK*.
5. Rozwiń paletę narzędzi z grupy *Mask*. Kliknij ikonę *Magie Wand Mask Tool*.
6. Na pasku *Property Bar* ustaw wartość parametru widocznego w polu *Tolerance* na 5.
7. Jeżeli element, który chcesz otoczyć maską, składa się z kilku obszarów o różnych kolorach, można dodawać je do maski kolejno. Kliknięcie nowego obszaru nie będzie powodowało usunięcia dotychczasowego zaznaczenia, jeżeli na pasku *Property Bar* włączysz tryb sumowania zaznaczanych obszarów. Kliknij przycisk *Selects the Additive mode for mask operations*

Wybieranie addytywnego trybu zaznaczania obszarów

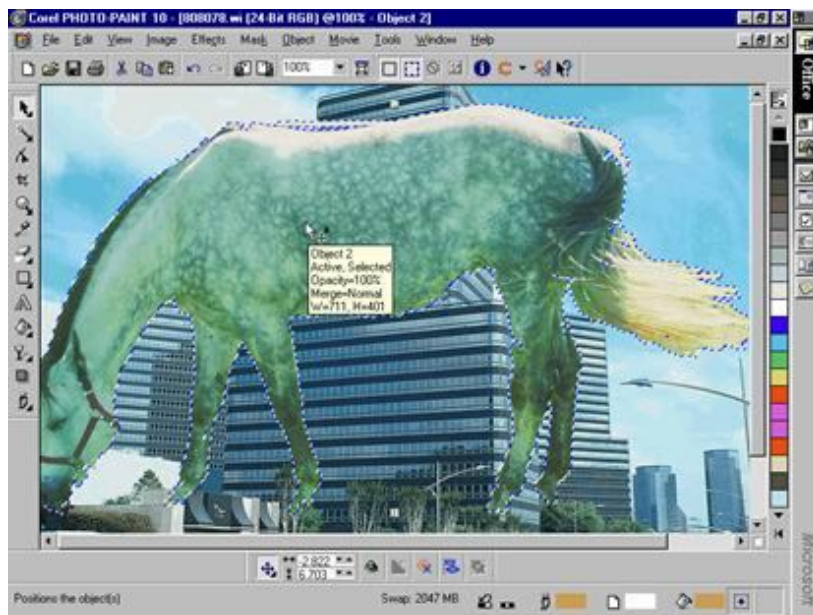
8. Kliknij obszar w okolicy łopatki konia. Klikaj kolejno sąsiadujące z nim obszary (rysunek). Jeżeli wewnątrz maski jest widoczny niezaznaczony fragment, kliknij go. Jeśli został przyłączony zbyt duży obszar, np. obejmujący tło, anuluj ostatnie zaznaczenie naciśnięciem klawiszy *Ctrl+Z*, a następnie kliknij w nieco innym miejscu.

Sylwetka konia w trakcie zaznaczania



Jeżeli zaznaczenie objęło obszary jaśniejsze od konia — kliknij piksel ciemniejszy.

9. Zaznacz całą sylwetkę konia.
10. Zaznaczony maską obszar skopiuj do schowka, wybierając polecenia *Edit/Copy*.
11. Otwórz teraz nowy obrazek, wybierając polecenia *File/Open*.
12. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
Zaznacz plik *808078.wii* i kliknij przycisk *OK*. Po chwili obrazek zostanie wyświetlony w oknie programu.
13. Zawartość schowka wklej do drugiego obrazka przy użyciu poleceń *Edit/Paste/Paste As New Object*.
14. Przesuń sylwetkę konia na środek obrazka..



*Zawartość schowka
umieszczona
na pierwszym obrazku*

Wykorzystanie możliwości przesuwania maski

Ćwiczenie 11.7

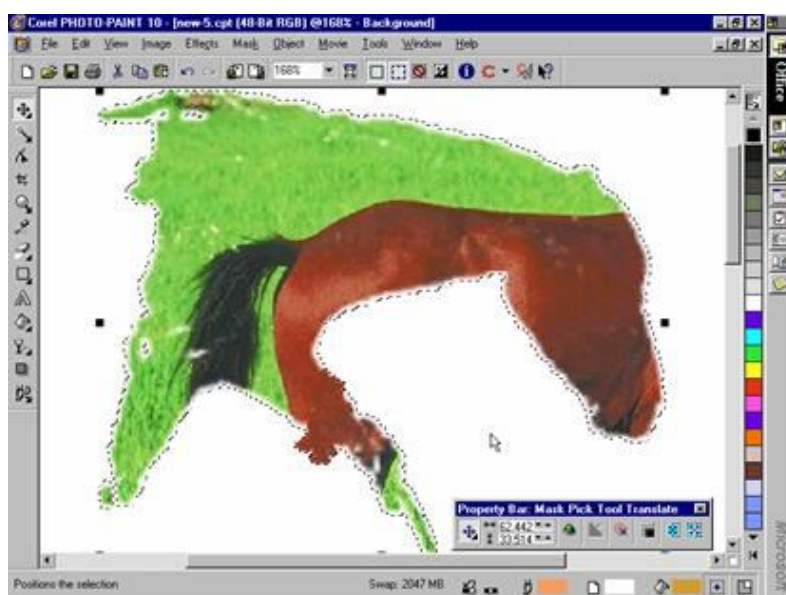
Aby zaznaczyć, zamaskować i przenieść obszar maski:

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie *Welcome to Corel PHOTO-PAINT* wybierz opcję *Open*.
3. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
4. Zaznacz plik *66074.wi* i kliknij przycisk *OK*.
5. Rozwiń paletę narzędzi z grupy *Mask*. Kliknij ikonę *Magic WandMask Tool*.
6. W sposób opisany w ćwiczeniu 10.5 utwórz maskę obejmującą głowę konia i fragment tułowia.
7. Wybierz narzędzie *Mask Transform Tool*.
8. Umieść kursor wewnątrz maski.
9. Wciśnij i trzymaj lewy przycisk myszy. Przesuń kursor w lewo. Zwolnij przycisk myszy. Maska została przesunięta.
10. Rozmiary maski można zmieniać. Umieść kursor na jednym z narożnych kwadratów. Wciśnij i przytrzymaj lewy przycisk myszy. Przesuń kursor do wnętrza obrazka. Zwolnij przycisk myszy.
11. Zaznaczony maską obszar skopiuj do schowka, wybierając *Edit/Copy*.
Zwróć uwagę, aby podczas kopiowania obszaru do schowka maska była zaznaczona.
Jeżeli nie jest — kliknij ją narzędziem *Mask Transform Tool*.
12. Utwórz teraz nowy obrazek, wybierając polecenia *File/New*.
13. W oknie *Create a New Image* kliknij przycisk *OK*.
14. Zawartość schowka wklej do drugiego obrazka przy użyciu poleceń *Edit/Paste/ Paste As New Selection*

*Zawartość
schowka
umieszczona
na innym
obrazku*



*Fragment
obrazka
skopiowany
za pomocą
maski*



Tworzenie maski z tekstu

Ćwiczenie 11.1.

Aby stworzyć maskę z tekstu:

1. Uruchom program Corel PHOTO-PAINT.
2. W oknie *Welcome to Corel PHOTO-PAINT* wybierz opcję *Open*.
3. W oknie *Open an Image* wyświetl zawartość folderu
4. Zaznacz plik *66074. wi* i kliknij przycisk *OK*.
5. Kliknij ikonę *Text Tool* (rysunek 10.20).

.

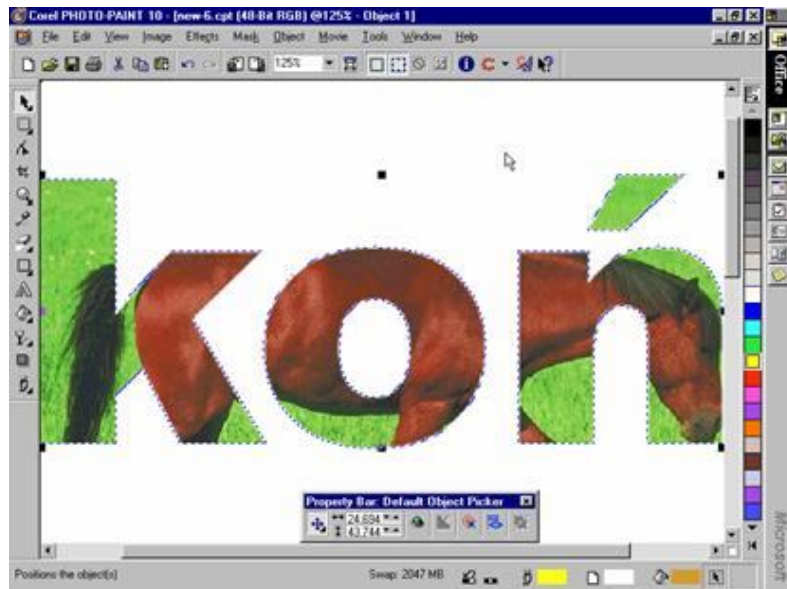
Narzędzie *Text Tool* 

6. Rolę maski dobrze spełnia tekst pisany dużą, szeroką czcionką. Na pasku *Property Bar* z listy *Selects a new font* wybierz *Arial Black*, zaś z listy *Selects a new font size* wartość *300*.
- 7.. Kliknij z lewej strony obrazka. Wpisz z klawiatury wyraz *KOŃ*.
8. Kliknij narzędzie *Object Pick Tool*.
9. Przesuń napis tak, aby obejmował konia od głowy do ogona.
10. Kliknij napis kilka razy, aż pojawi się wokół niego sześć kwadratów.
11. Utwórz teraz maskę na podstawie obiektu, wybierając polecenia: *Mask/Create/ Mask from Object(s)*.
12. Przesuń napis na dół obrazka. W miejscu, w którym poprzednio umieszczony był napis, pozostała maska
13. Zaznaczony maską obszar skopiuj do schowka przy użyciu poleceń *Edit/Copy*.
14. Utwórz teraz nowy obrazek, wybierając *File/New*.
18. Po wyświetleniu okna *Create a New Image* kliknij przycisk *OK*.
18. Zawartość schowka umieść na nowym obrazku za pomocą poleceń *Edit/Paste As New Object*.

*Napis i
utworzona z
niego maska*



*Fragment
obrazka, który
został wycięty
maską
utworzoną z
tekstu*



Zapisywanie maski

Maskę można zapisać jako plik graficzny. Korzyścią z zapisania maski jest możliwość późniejszego jej zastosowania. W danej chwili w dokumencie może być aktywna tylko jedna maska. Zapisaną maskę można powtórnie wczytać.

Aby zapisać maskę wybierz polecenia: Mask/Save/Save Mask To Disk.

Aby wczytać maskę wybierz polecenia: Mask/Load/Load Mask From Disk